



FUENTE DE LA PLAZA CONSTITUCION

Inaugurada por el Presidente, General Lorenzo Ba'lle, dió por abiertos al público los servicios de agua corriente de la capital, en el año 1871. —(Foto R. y J. Caruso).

RAPIDO!
Sólo 2 segundos bastan para que una tableta de MEJORAL empiece a disolverse. Por eso comienza a actuar casi al instante.



Mejoral



LAS MUJERES QUE
SE ADELANTAN A LA MODA,
USAN

Peggy Sage

Peggy Sage, los esmaltes aristocráticos de fama mundial por su fina calidad y brillante colorido, son los favoritos de las mujeres elegantes.



¡Conozca esta
deslumbradora variedad!

BROWN ORCHID - REGENCY
MAD APPLE - VINTAGE
VICTORIAN ROSE - PSYCHE PINK
AHORA \$ 1.85



DIANA BARRYMORE

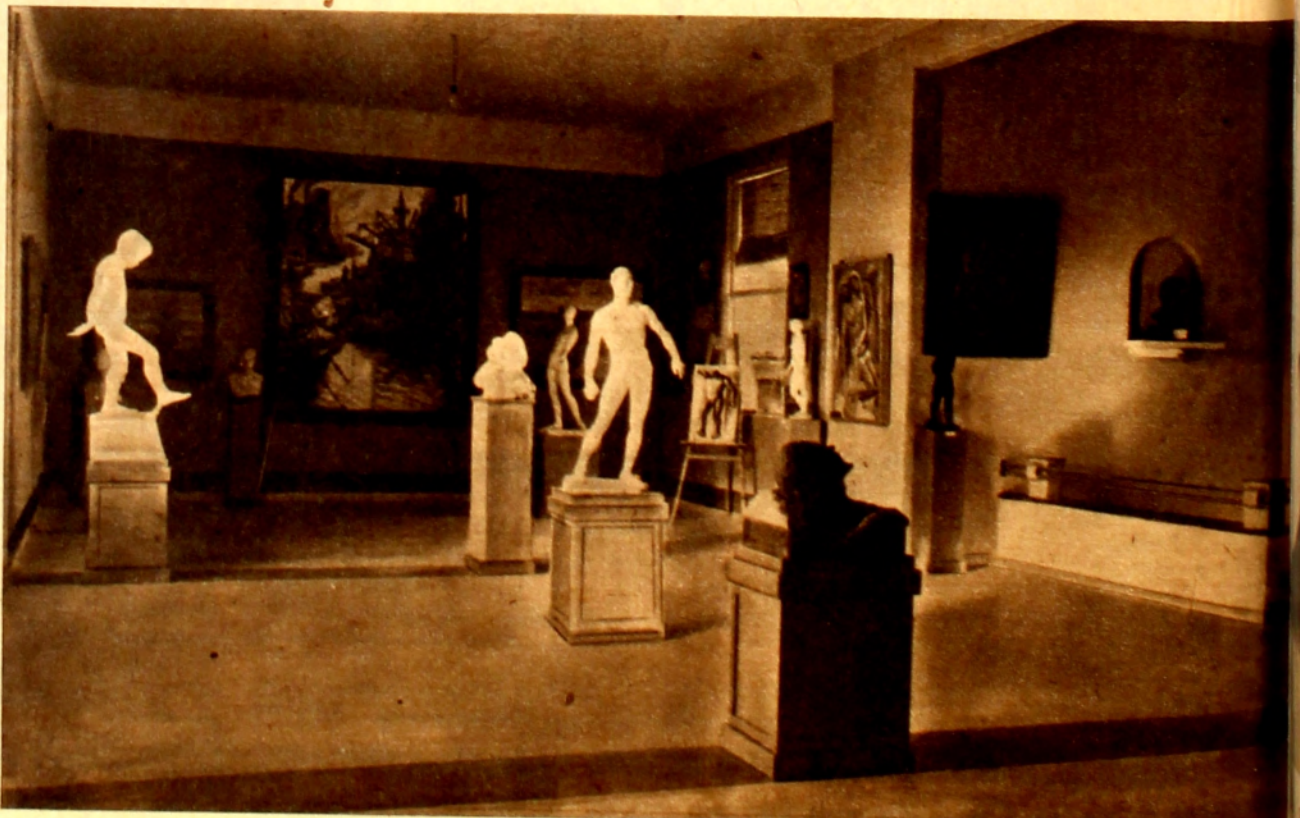
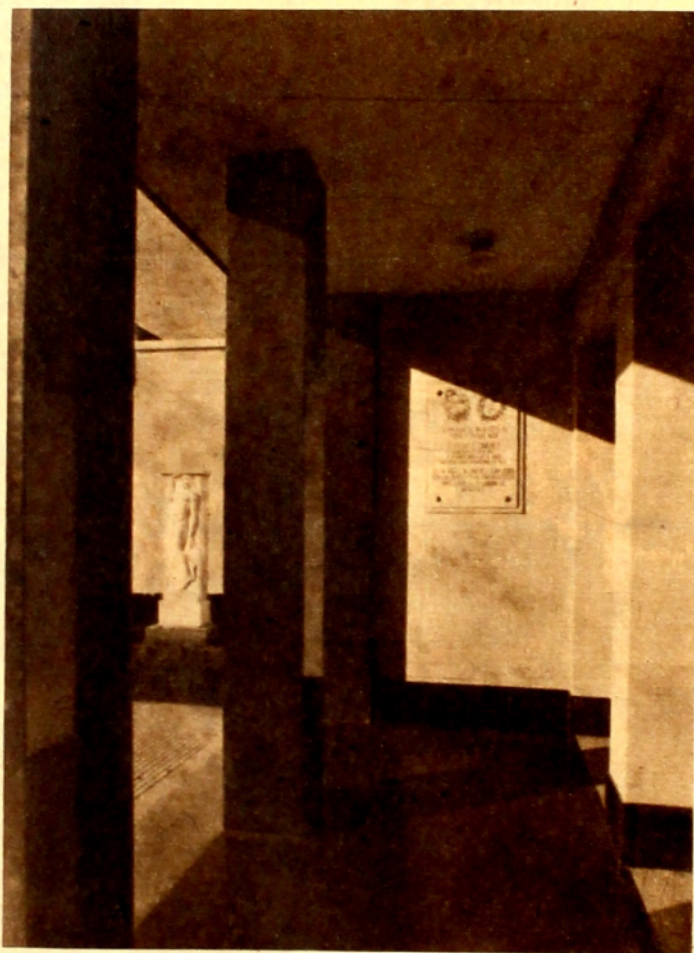
hija del gran John Barrymore dice:
"Arrid es una pasta
maravillosa, por-
que da comple-
ta protección".

NUEVA PASTA ANTISUDORAL
CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR
SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una pasta pura, blanca sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.

ARRID

\$ 0.70, \$ 1.50 y \$ 2.50



MUSEO EUSEBIO GIMENEZ DE MERCEDES

UN acto que alcanzó gran lucimiento, asistiendo el Presidente de la República, Ministros, y altas autoridades públicas, fué el de la inauguración en la ciudad de Mercedes, del Museo "Eusebio Giménez", llevado a cabo hace unos días. Es el Museo "Giménez" un alarde de buen gusto y dignidad, ya que sus salas espaciales y sobrias, dan albergue a una buena cantidad de telas y esculturas, de singular valor.

Dota por lo tanto a la ciudad de Mercedes de uno de los edificios para museo, más modernos, y es de destacar esta eficaz labor que tuvo el estímulo y la atención constante del Intendente de Soriano Dr. Rogelio Sosa, quien en la parte oratoria, en una conceptuosa pieza, realizó la significación que para una ciudad del interior era poseer un acervo artístico y cultural tan elevado.

Por nuestra parte decimos que este esfuerzo es digno de imitarse, pues la obra de arte, albergada en el hermoso edificio que acaba de inaugurarse, adquiere todo su valor debido a las estudiadas luces, y espacios, que permiten al visitante poder concentrarse, y admirarla sin fatigas.

También el Ministro Carbajal Victorica hizo en su discurso un profundo análisis de los problemas culturales, y destacó la presente obra como una conquista de nuestro país en ese sentido.

(Fotos de Telesca).



Dr. Juan Vicente Algora, presidente del Directorio del Frigorífico Nacional

Dr. Alberto Laborde, miembro del Directorio del Frigorífico Nacional.

Sr. José Arturo Verocay, Intendente Municipal de Paysandú.



Eurípides Bellafont, autorretrato.

LOS RETRATOS DE EURIPIDES BELLAFONT

UN artista compatriota que por innata modestia, y por la labor silenciosa que cumple, no ha tenido todavía contacto con el gran público, el pintor Eurípides Bellafont hará en breve una muestra de retratos en su ciudad natal de Paysandú. Y basta ver algunas de sus obras para convencerse que hay en él un plástico de finísimas cualidades, de depurada y segura técnica y de una profunda sensibilidad para captar el signo sutil de figuras y panoramas. En la muestra próxima sólo exhibirá cabezas a lápiz, de personas de aquella ciudad, que dan ya, por su notable expresión fisonómica y por la calidad del trazo, la pauta de las extendidas posibilidades de este artista, joven y de obra tan promisoría. Reproducimos en esta página algunos de los retratos del señor Bellafont que integrarán la exposición sanducera.



Sr. Lindoro Queirolo Corband, director de la revista "Mundial".



Sr. Julio Caporale Scelta, co-director de "Mundo Uruguayo".



Dr. Eugenio Bergara.

4

OBRAS DE VIGIL

QUE HABRAN DE
INTERESARLE

- ♦ Las verdades ocultas
- ♦ La educación del hijo
- ♦ Amar es vivir
- ♦ El hombre y los animales

EN TODAS LAS LIBRERIAS
a \$ 1.50 c/u.

Distribuidor en el Uruguay:
S. CORDERO CRIADO
Colonia 1221 - Tel. 90136
Montevideo

3 maravillas HEATHER

(JIDER)

Rojo Tulipán
Rojo Ciclamor
Rojo Vivo

Tres tonos que significan distinción... belleza... fascinación.

Cualquiera de ellos — el que esté a tono con su tipo de belleza y de "toilette" — dará el máximo encanto a sus labios. Tulipán — Ciclamor — Vivo: tres maravillas del



Lápiz Labial
HEATHER
(JIDER)



Si usted aprecia
su platería, confíela a

SILVO

La buena platería es doblemente preciosa en nuestros días. Silvo, el famoso líquido limpiador, conserva el lustre y el encantador resplandor de la platería, agregándole muchos años de brillo radiante.

Silvo quita rápida, segura y suavemente las manchas. Usted puede confiar en Silvo.

Asegúrese
de que sus sirvientes usen
siempre
Silvo





(Dibujo de SIFREDI)

MORTAJERAS

CON la misma seguridad con que un vecino viejo de la ciudad puede decir: en esta casa vive fulano, en aquella zutano, y así en todas, las mellizas Arbelo se referían a los panteones del Cementerio Alto. El Cementerio Alto era simplemente la

parte donde estaban los nichos y las tumbas de mármol, rodeadas de veredas. El otro, el bajo, más que cementerio era camposanto. Allí iban todos a tierra. Rara vez se reducían restos y no había casi urnas ni coronas. Allí ellas no habían entrado nunca.

Las mellizas iban a visitar a sus amigas. los hombres no contaban, como pudieran ir a un sarao en el tiempo en que eran "las niñas de Arbelo".

Caminaban lentamente observándolo todo:

—Mira cómo está manchado el ángel de las Núñez...

—Hay que avisarle a Mito... repa...

—Las lámparas de bronce de las Rodríguez están poniéndose verdes...

—No hay como el mármol... El bronce no es para cementerios...

—Pasado mañana es día de Angela...

—¡Veinte años!... Parece que fué ayer...

El tiempo no transcurría para ellas. Habían pasado de la casa colonial frente a la plaza, con zaguán de azulejos y medio punto, a una pieza fondera, arrendada, que pagaban unos lejanos parientes. De "reinas de los salones" habían caído en mortajeras y rezadoras de familias bien.

—La gente de Vellán no se acordó de Juanita este año...

—Mismo. Ni una flor. ¡Pobre Juanita! El ataúd estaba allí, en el estante adosado al muro. Flores de seda desteñidas y cintas manchadas yacían en el suelo.

—Vamos a sacar esto...

—Da lástima ver flores y sedas en el suelo...

Se estaba muriendo una de "las muchachas Ruiz" —setenta años, soltería, iglesia. Moría día a día, lentamente.

—¿Y esa gente dónde la pondrá?

—¡Cómo se fueron quedando sin nada! Callaban un momento. Comenzaban a recordar:

—Podrían llevarla al panteón de las Pérez...

—¿Habrá lugar?

—Sí. Cuando fué Lucía Méndez quedaba el lugar de la derecha, entrando.

—Hay que decirles con tiempo...

—¿Nunca te fijaste en la urna de Don Pepe?

—No.

Hacia años que el hombre estaba allí, guardado en una urna en el panteón enorme sin aprovechar, mientras tantas gentes iban a tierra por no tener siquiera un nicho donde meterse. Allí estaba Don Pepe solo, sin familia como en la vida. Una urna de blanco virginal al que la muerte no había manchado ni envejecido. Sin una cruz siquiera. Unas rosas talladas muertas, como él y como el mármol. El nombre solamente, sin una fecha, sin las iniciales santas que se le ponen a los muertos deseándoles paz. Nada. el nombre y abajo esto: —Fué justo.

Los amigos —unos liberales como él— la habían mandado hacer así.

Una curiosidad anhelante asaltó a Dora. Llamó a Funes, el sepulturero.

—¿Quiere abrir la urna, Funes?

Funes la destapó y la urna estaba vacía. El pobre Don Pepe no había manchado

mármol con sus huesos. Sin familia y sin religión, tampoco tenía huesos. Allí donde estaba él y aquello otro: Fué justo.

Las dos mujeres se fueron a contar aquello.

El marmolista estaba muerto y nunca aclaró nada.

*

Cuando alguna joven fallecía ellas la amortajaban. Iban a las tiendas como varas las novias buscando las telas más blancas y más finas, las puntillas y encajes más sutiles para el tocado.

—Mira esa seda pañuelo...

—Hay que reservarla. De esa ya no viene más...

Aprontaban la muerta con un delicado gusto de vírgenes olvidadas de la vida. En la pieza mortuaria se sentían roces de seda. Livianos pasos de los tacos altos. Iban haciendo pliegues, abullonando huecos, colocando pequeñas guías de jazmines con hojas feculadas de rocío de polvo de vidrio. Ahora le daban a la mejilla de la yacente un pequeño toque de carmin.

—¿Estará bien?—preguntaba Dora.

Margarita tomaba distancia desde la puerta cerrada a la curiosidad de los otros.

—Está divina—decía.

Entonces la entregaban a los deudos, definitivamente bella.

Comenzaba el velorio.

*

Los amortajamientos eran cada vez menos frecuentes.

Las gentes de ahora no comprendían aquellos ritos. Aquellas nupcias con la muerte. Llamaban a los hombres de la funeraria que andaban a los golpes y lo hacían todo sin belleza y sin amistad. Los velorios duraban apenas algunas horas.

—A Clarita la llevan esta tarde...

—¡Pero hija si murió esta mañana!

—¡Dios mío! Ni la dejaron enfriar...

—La sacaron de la cama desnuda como

estaba. De ahí al cajón, sin vestir... ¡Ni entré!...

La gente se hacía fría y dura de corazón. A veces aparecían con un cuerpo desde Montevideo. Viejas familias que se habían ido del pueblo recordaban de golpe los panteones familiares.

—¿Sabrás que hoy enterraron a Fulano? Venían cortejos de automóviles. Llegaban y salían disparados, huyendo de pesares y evocaciones sentimentales.

*

A veces se vendían algunos de aquellos panteones patricios. Aventaban en osarios y huesas familias enteras.

—Ya ni se sabe dónde van las familias.

—Ni quiénes vendrán —terminaba la otra.

Margarita veía cada vez menos. Dora no se lo quería decir porque "era señalarle la vejez", pero últimamente había ocurrido algo terrible. Margarita había puesto a una de aquellas vírgenes muertas una mantilla crema en vez de usar el blanco de ritual.

*

Fuó cuando Margarita se enfermó que ella se enfrentó al problema angustioso. Advirtió recién que ellas no tenían panteón y que los panteones de las familias amigas estaban llenos. Que sólo estaba vacío aquel de Don Pepe. Pero Don Pepe era soltero, liberal, y mirando bien ni existía siquiera.

*

El día que enterraron a Margarita llovía copiosamente. En el barro dejaron el cajón blanco y las azucenas y los jazmines.

Fuó la última vez que Dora fué al cementerio.

Juan José MOROSOLI.



Mamá, báñame siempre
con jabón "PALMOLIVE"



Si su bebita pudiera expresar todo el agrado y bienestar que le proporciona la caricia espumosa y suave del Jabón Palmolive, le diría: "Mamá, báñame siempre con Palmolive!"

PROTEJA LA SALUD Y BELLEZA DEL DELICADO CUTIS DE SU HIJITA!

Báñela siempre con Palmolive, el jabón que usan millones de madres en el mundo para bañar a sus hijitas! Porque el Jabón Palmolive, que es extraordinariamente fino y suavizante, protege el delicado cutis infantil, manteniéndolo sano... limpio... preparado para ese futuro lindo cutis de colegiala!

Empezó hoy mismo a bañar a su hijita con Jabón Palmolive... y usólo Ud. también porque así como beneficia y protege el cutis de su hijita, beneficia y embellece su cutis!

AHORA UD. PUEDE ADQUIRIR 3 PASTILLAS DE JABÓN PALMOLIVE POR LO QUE ANTES COSTABA UNA SOLA!

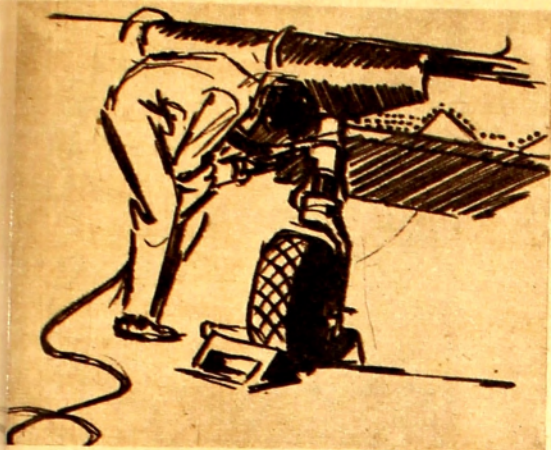
Antes \$0.75 la pastilla
Ahora sólo \$0.25



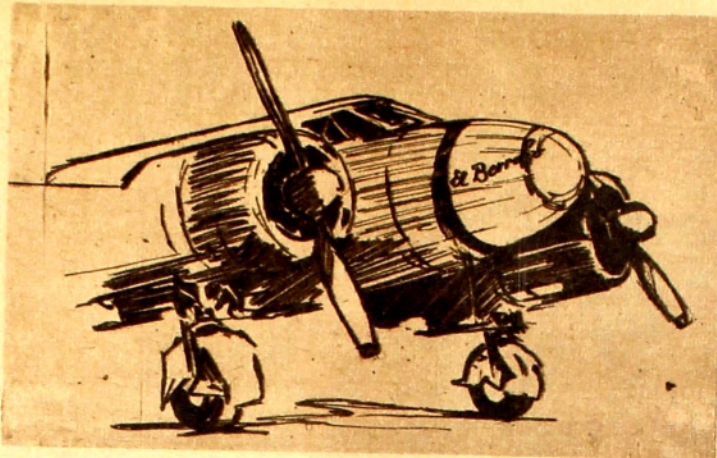
- 1 EL MISMO TAMAÑO GRANDE DE 100 GRS.
- 2 LA MISMA CALIDAD INSUPERABLE
- 3 EL MISMO SUAVE PERFUME
- 4 EXACTAMENTE IGUAL AL PALMOLIVE NORTEAMERICANO

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA.

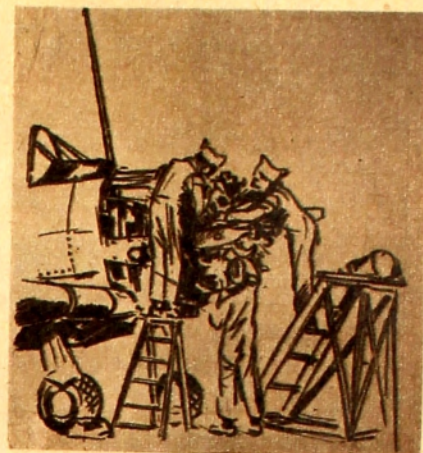




Primero una perfecta lubricación...



Una de las más modernas unidades de la Base: "El Borraco".
Beechcraft Nº 506.

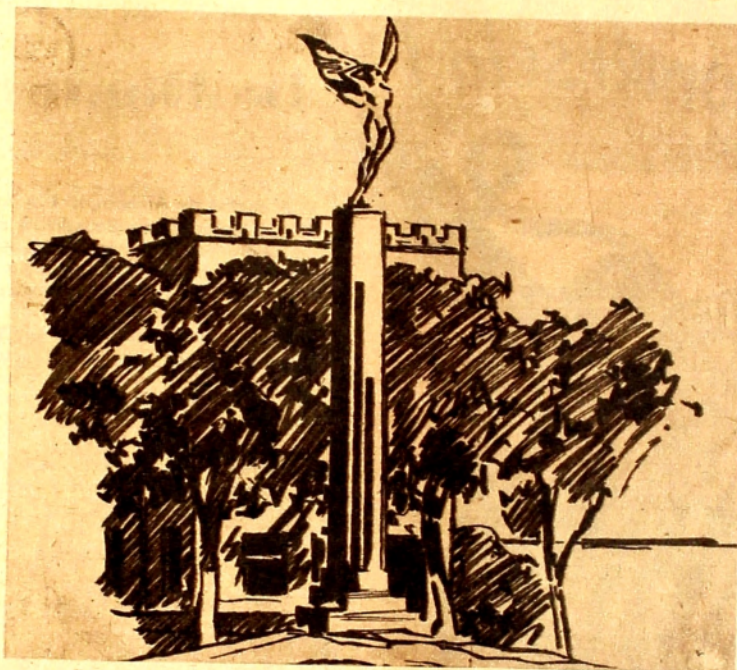


Aparato N. A. A. T. de instrucción avanzada. En este momento se realiza la inspección reglamentaria de 500 horas de vuelo.

Apuntes de un Aeródromo: BASE MILITAR N.º 1



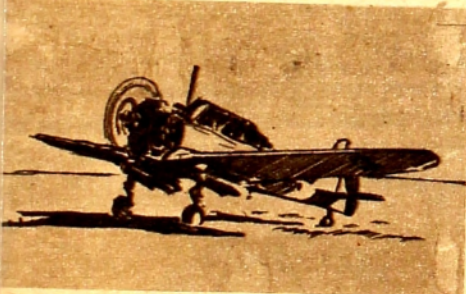
Una actividad muy importante de los talleres: acondicionamiento de paracaídas. Sólo manos expertas pueden manejar esos delicados aparatos.



A la entrada se levanta este airoso monumento a la Aviación.



Todo el personal está orgulloso de sus máquinas, y vela para su buena presentación.



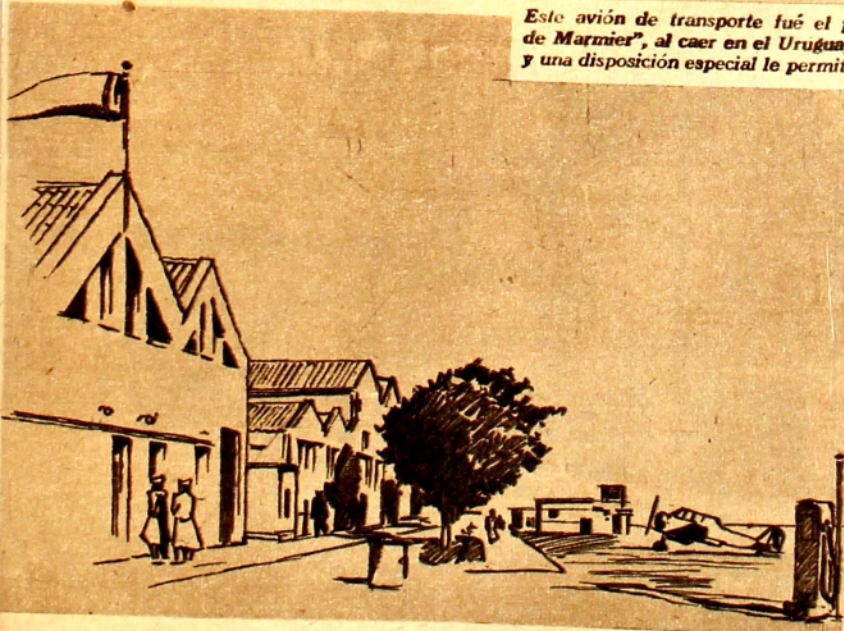
Después de la inspección, se prueban los motores de este Curtis de caza.



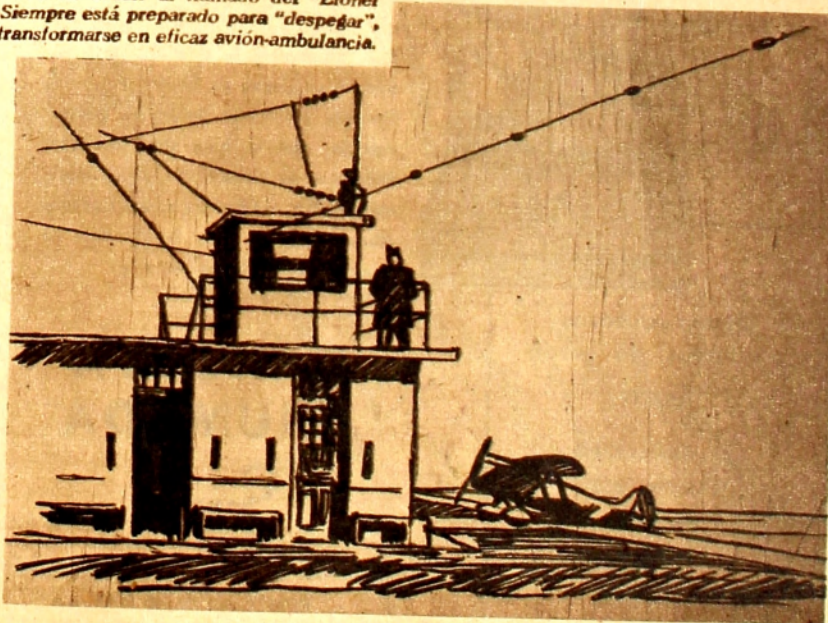
Este avión de transporte fué el primero en acudir al llamado del "Lionel de Marmier", al caer en el Uruguay. Siempre está preparado para "despegar", y una disposición especial le permite transformarse en eficaz avión-ambulancia.



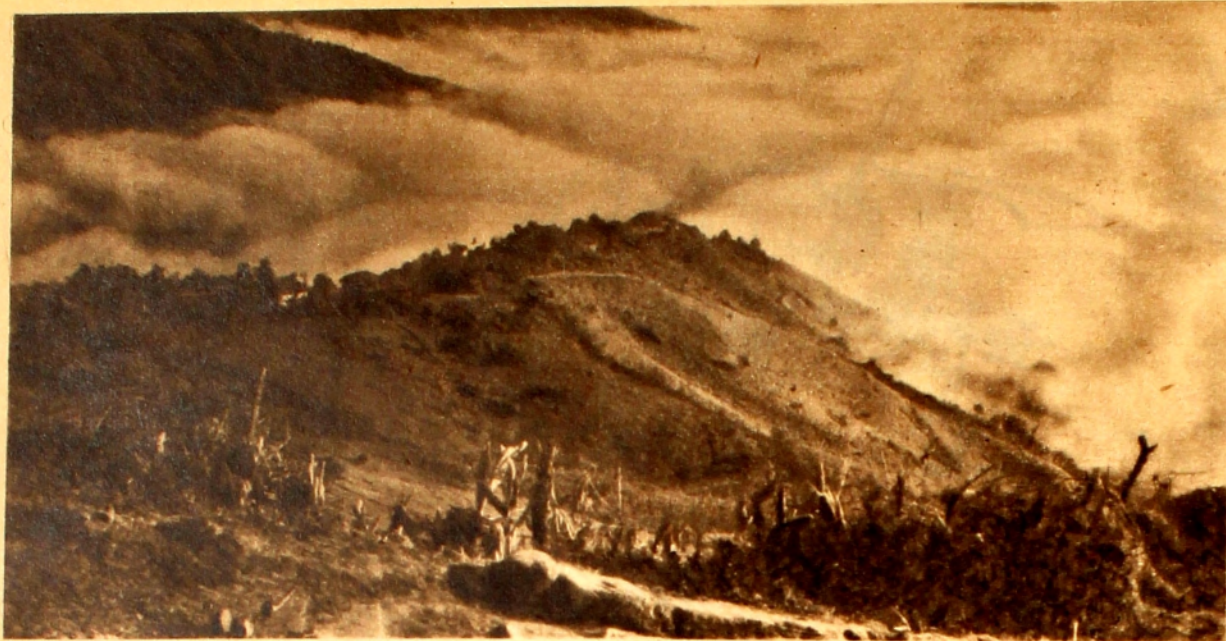
...y después una cuidadosa inspección del sistema hidráulico del tren retráctil.



A orillas del Campo de Aviación se alinean los hangares y talleres, dominados por el imprescindible cono indicador de vientos.



La torre de contralor de comunicaciones: centro nervioso del Campo de Aviación.

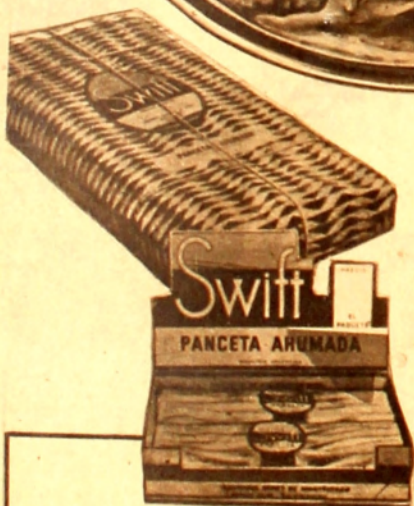


Montañas bajo las nubes, en el Sur del Ecuador.



Cascada en Baños. (Ecuador).

¡Como para comérsela!



Mire esta rica Panceta Ahumada Swift, friéndose jugosita... ¿no siente su aroma incitante?... no le parece que está... ¡como para comérsela! El "ahumado" — por un procedimiento exclusivo de Swift — da a la Panceta Ahumada Swift ese gusto especial que la hace tan apetitosa. Pídale a su almacenero, pero dígame claramente: — Quiero que sea Panceta Ahumada Swift — y le mandará la panceta de calidad segura.

Otros sabrosos
productos de cerdo
Swift

JAMON COCIDO
JAMON SECO
FIAMBRES
SALAMES
MORTADELAS

**PANCETA
AHUMADA**
Swift

Compañía Swift de Montevideo
Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

Crónicas de un viaje en automóvil

De Montevideo a Nueva York

LA ciudad de Ambato, a 130 Kms. al Sur de la capital de Ecuador, a más de ser un centro industrial en medio de una rica zona agrícola, tiene el prestigio de ser la cuna del gran prosista y rebelde americano: Juan Montalvo.

Allí, en un mausoleo de piedra, que es a la vez sencillo salón de actos, erigido contiguamente a la que fué casa del escritor, se conservan en féretro sobre alto pedestal los restos embalsamados del gran luchador.

Enfrente está la Plaza Montalvo, donde al pie del monumento del escritor se lee esta sencilla leyenda:

A Juan Montalvo
Ambato.

Así se enaltece esa ciudad, honrando al

más ilustre de sus hijos.

A 40 Kms. de Ambato al pie del Volcán Tungurahua está Baños, pueblo y estación termal, donde el gran Inca tomaba sus baños medicinales y aún hoy lo hacen los indios, viajando periódicamente desde remotos lugares.

En ella se conserva el árbol frondoso a cuya sombra escribía el autor de "Los Capítulos que se le olvidaron a Cervantes".

Baños está ubicado en un hermoso valle y no lejos de allí está el Azangay, volcán activo, que vomita continuamente humo y fuego.

En el camino de Ambato a Baños, se ven las colinas de los cerros laboradas en lotes simétricos, que las hace semejar gigantescas mantas a cuadros y asombra cómo han podido trabajar el hombre y las bestias en pianos casi verticales.



Una calle de Quito.

La ciudad de Quito, a 2.850 metros de altura, es una ciudad moderna y antigua, con numerosos edificios, entre los que se destacan la Catedral con una invaluable colección de cuadros al óleo, y La Compañía, con todos sus altares enchapados en fina laminilla de oro, como así casi todo el resto de ese templo.

Quito está edificada en una quebrada entre altos cerros, semejante a La Paz, capital de Bolivia, y tiene esta hermosa ciudad una merecida fama de galantería y hermosas mujeres.

*

Partiendo de Quito al Norte, a 60 Kms. se cruza la línea Ecuatorial, en el pueblo de Cayambe, existiendo a 25 Kms. de allí un monumento al Equinoccio.

El pueblo de Otavalo, al Norte del país, es famoso por las telas que fabrican los indígenas, los que se destacan por su vestimenta y limpieza.

A pocos kilómetros de allí, en el camino se cruza por la pintoresca laguna de Quimsacocha, o Lago de Sangre.

El Valle de Chota, ya cerca de la frontera con Colombia, es habitado en su exclusividad por negros descendientes de los esclavos traídos hace un siglo de África para trabajar en América. Se han instalado en esas tierras bajas y calientes donde se aclimatan mejor que en el frío de las montañas.

El punto de la frontera de Ecuador con Colombia sobre la carretera Panamericana, es el puente natural de Rumichaga.

Lo que tiene Ecuador de pintoresco, Colombia lo tiene de grandeza en el tamaño de sus montañas y la hondura de sus quebradas y valles.

Como en Ecuador, las tierras bajas en Colombia están habitadas por negros, cuyas mujeres fuman largos cigarros de hoja.

Pasto es la primera ciudad cerca de la frontera; la sigue Popayán, a la que se llega por una carretera extremadamente sinuosa entre rancherías de negros altos y flacos.

Cali es la primer ciudad importante que encontramos en territorio colombiano, situada a 1.040 metros de altura en el Valle del Cauca, y por cuyo río del mismo nombre se navega a favor de la corriente balsas de jumbú cargadas de fruta que una vez vendida, la misma balsa se desarma y vende, volviendo sus tripulantes por sus propios medios río arriba a repetir la misma operación.

Cali fué la cuna del autor de la novela de nuestra juventud: "María". Es muy importante comercialmente, posee un notable acueducto y es un centro de intenso tránsito aéreo.

Quinientos kilómetros al Noreste, por un inigualable panorama de montañas, se cruza por una carretera que atraviesa la popular ciudad de Ibagué y el famoso Salto del Tequendama, se llega a Bogotá, hermosa capital sudamericana a 2.618 metros de altitud, cuya primera magistratura aceptara Simón Bolívar, conservándose a 15 kilómetros de la capital la quinta del libertador, ahora convertida en museo. En Bogotá se puede ascender por un tren funicular al Santuario de Monserrate, donde se admira una artística vía crucis con efigies de bronce, a la vez que una hermosa vista a vuelo de pájaro de la ciudad.

Posee Bogotá, en el edificio del Banco de la República, la colección más completa de Guacas, nombre que se le da aquí a los tesoros extraídos de la tierra, y que consiste en una valiosísima colección de



Indios en el mercado de Otavalo.

artículos fabricados por los indios precolombianos en láminas del más fino oro.

Howard G. DAVIS.

(Fotografías del autor)



Un mendigo en Tuqueras. (Colombia).



Camino de herradura, en el Sur de Colombia.

CARON
Parfums

Importado de Francia en sus envases originales.
Representantes Exclusivos en
Argentina - Uruguay - Paraguay
Palmer y Cia.
Tacuarembó 371 - Bs. As.

PUEYREDON
PROPAGANDA
MONTEVIDEO



Dibujo hecho por H. Berthet, tomado del natural, en 1855. Advértase que en cierto modo le ha sido restituida al teatro la perspectiva que tuvo entonces, al ser demolida la mansión de Liniers, convertido el lugar en espacio libre donde se está instalando el monumento a Blanes.

EL TEATRO SOLIS RESTAURADO

SI hoy, 25 de agosto de 1946, en vez de reabrirse al público el Teatro Solís, prolijamente restaurado a plena imagen de lo que fuera hace noventa años, se inaugurara en Montevideo un teatro de tan magnífica categoría, la capital y el país entero serían testigos de un acontecimiento excepcional.

Excepcional en la República y excepcional en toda Latinoamérica donde no se hallará tal vez sala de espectáculos que pueda emparejarse al coliseo montevideano.

Aunque no hay constancia de que ningún extraño anuncio, como estrella nueva, cometa u oscurecimiento repentino del cielo — señales indiscutidas como presagio de milagro — se registrara entre nosotros cuando los iniciadores del nuevo teatro tomaron la firme resolución de ponerse a la obra, yo me inclinaría a creer que hubo al respecto alguna falta de observación...

¿Cómo es posible que, sin una intervención extra-humana, en una sociedad de raíces y características como la sociedad de Montevideo hace más de un siglo, alentaran varones de tan larga visión como aquellos varones de 1840?

¿Es posible acreditarles, simplemente, máxime entrando en comparaciones, tanta amplitud de miras, tanta visión de futuro, tanta confianza patriótica, como para planear un teatro que llegara a bastar y a superar por ciento y más años las exigencias y capacidades artísticas de nuestra capital?

Bajo este punto de vista el gran teatro honrará el discernimiento esclarecido de sus iniciadores, configurando una gran lección y gran ejemplo.

En homenaje a aquellos hombres de tanta empresa y tomando como representación y símbolo de conjunto al prestigioso ciudadano Juan Miguel Martínez, verdadera alma de la empresa del Nuevo Teatro, quiero intercalar en mi crónica una sucinta noticia biográfica de quien en acto solemne fué consagrado por sus co-asociados y la opinión pública como espíritu tutelar y campeón benemérito de la construcción del teatro Solís.

Ministro, legislador y hombre que llegó a los más altos destinos de la República, Juan Miguel Martínez era nacido en Montevideo el 7 de abril de 1805. Alumno de los buenos colegios que en su época existían en la capital, sus naturales inclinaciones lo llevaron a la actividad comercial, donde sus iniciativas fecundas vieron prestamente de manifiesto cuando en 1835, formó juntamente con Atanasio C. Aguirre y Francisco Lecoq, la sociedad que en el Paso de la Arena del Miguelete, propusese abordar la cría de ganados finos fomentando la cericultura y ensayar métodos modernos aplicados a la industria.

Diputado por Paysandú en la 5ª Legislatura, miembro de la Asamblea de Notables durante el sitio de Montevideo en febrero de 1846, al reconstituirse los poderes

constitucionales después de la paz del 51 resultó electo senador por Montevideo.

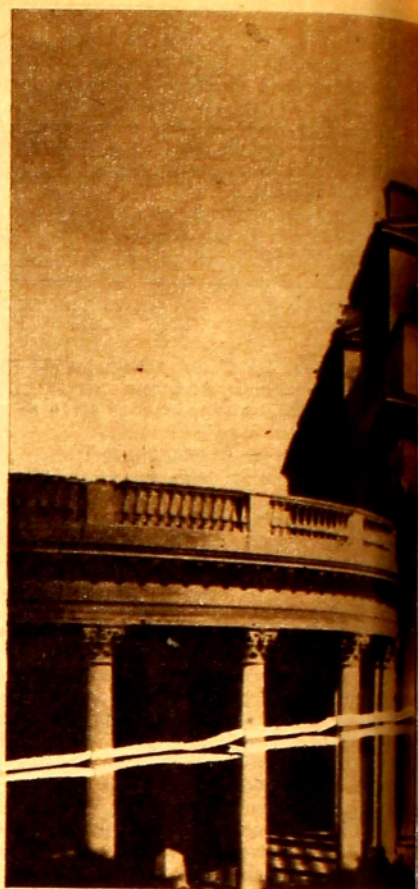
En los primeros días de 1855, el presidente interino M. B. Bustamante lo hizo Ministro general interino y en este importante cuanto delicadísimo cargo, supo orientar la marcha de los sucesos por el camino más arreglado a los intereses fundamentales de la patria "dando repetidas pruebas de abnegación, de virtud y de patriotismo, con beneplácito general y habilidad reconocida" conforme a los términos del decreto en que se le acepta su renuncia de ministro.

Fuerte accionista y decidido propulsor de la iniciativa de erigir el teatro monumental que hiciera honor a Montevideo, figuró entre los directores de la sociedad constituida, como dije antes, en 1840.

La Guerra Grande y el sitio de la capital, sorprendieron al consorcio cuando recién comenzaban a tener principios las obras: los cimientos se habían lanzado e iban llegando de Europa importantes cargamentos de material, inclusive maderas adquiridas en Rusia.

La permanencia de Martínez — de filiación colorada — dentro de las líneas de la ciudad, resultó de inmensa importancia para los futuros destinos del gran teatro.

Dispersada la primera comisión por la tempestad política, Martínez en su calidad de vice-presidente, con acuerdo del doctor Florentino Castellanos, constituyóse en guardián y abogado de los intereses de la



En 1878, cuando...

empresa a la cual salvó de una completa ruina.

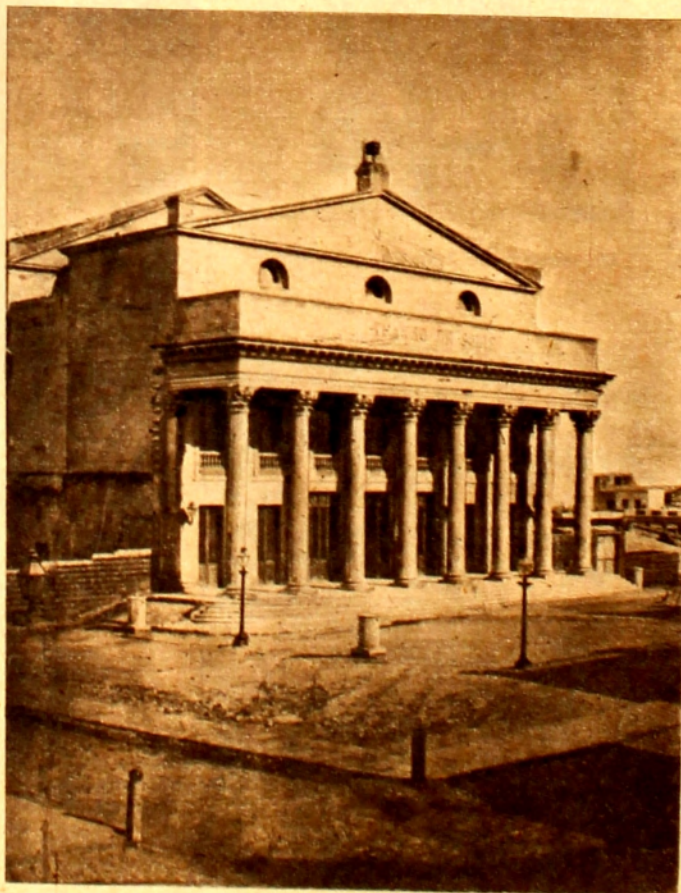
Gracias a su energía, a su tenaz empeño y a su influencia política y personal, pudo lograr que, pese a todas las tentativas, empeños y hasta principios de ejecución, ni las autoridades — bajo los duros apremios de la lucha — ni nadie bajo pretexto alguno, tocara los materiales acumulados en el predio del futuro teatro al que había provisto de un alto cerco cerrado, como quien dice, a piedra y lodo.

Cuando después de la paz del 8 de octubre, se reiniciaron los trabajos, las vigas de mármol y las vigas rusas estaban enterradas en el suelo al cabo de diez años de depósito.

Reconocida a estos grandes servicios, la asamblea de accionistas del Solís, reunida el 28 de setiembre de 1868, acordó a Martínez un voto de gracias resolviendo que el busto del esforzado vicepresidente de los días del Sitio Grande se colocara en el foyer del coliseo. El mármol, trabajado por Ferrari (padre) se descubrió en 1870.



Busto de Verdi, mármol del escultor nacional Benzo M. Menotti, que ha sido donado al Municipio, y se instalará en el teatro.



Teatro Solís alrededor de 1865. (Fotografía Mortot).



En 1910, perspectiva tomada desde...



sólo tenían un piso y el frente estaba enjardinado.

...el capítulo de historia metrop.
...titulu, todavía en blanco re-
...historia del Solís!
...amia, material de la casa mis-
...rida intelectual de la casa, si
...resfibrar como quien destriba
...proporcionaria tema para una
...fotografías a cada cual más in-

...rica arquitectónica en sí —pa-
lejos — lo que se conoce es
caso y tan superficial, que

Nada falta de curioso en el perímetro donde encuadra la sólida fábrica: ni siquiera el vivo ojo de agua de los manantiales, que muchas veces sirvieron para mitigar las angustias de la ciudad sedienta.

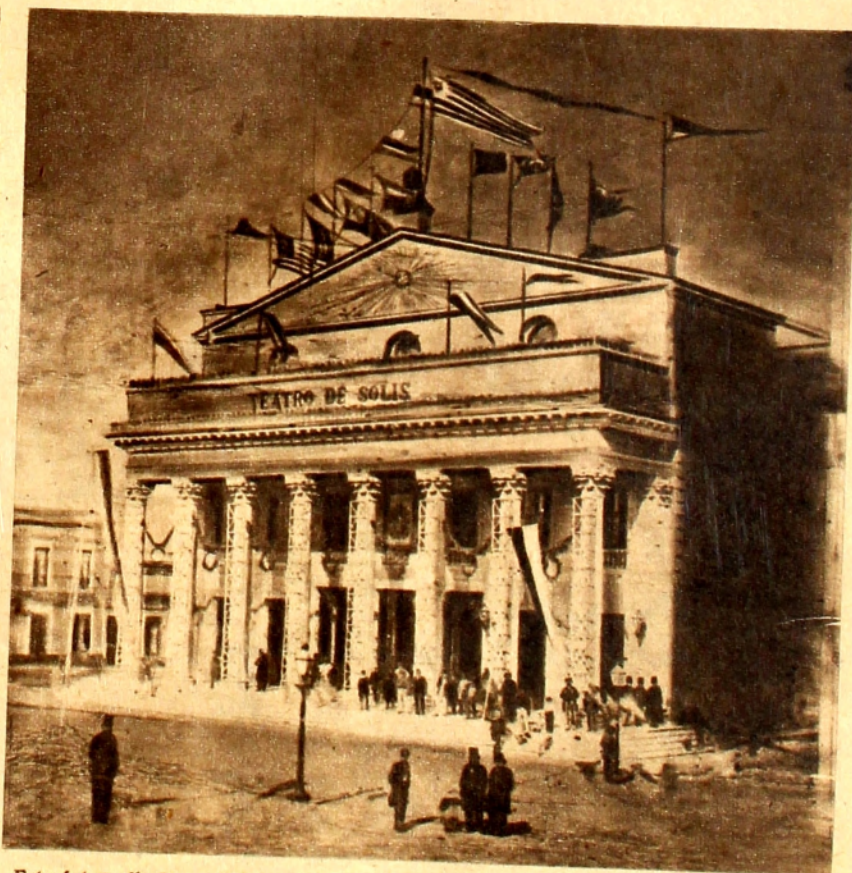
A la presencia de esos manantiales se quiso atribuir por algunos la perfección acústica que distingue y califica la sala.

Los motivos de crónica que pasaron sin

El telón de boca daría tema abundante, a través del siglo de historia teatral, conforme lo proporcionaría el foyer — sitio de renombradas exposiciones — verdadera

Podrían agregarse — sin salir de mis colecciones — porción de otras vistas y aspectos del Coliseo, notables por su rareza aunque sea acaso lo que documentalmente signifiquen: la gran litografía colorida de Soneira por ejemplo, y las cuidadas miniaturas de Wiegeland, entre otras, pero las que se insertan, cronológicamente dispuestas, permiten seguir en todas sus faces la evolución del Solís en la etapa secular que va recorriendo.

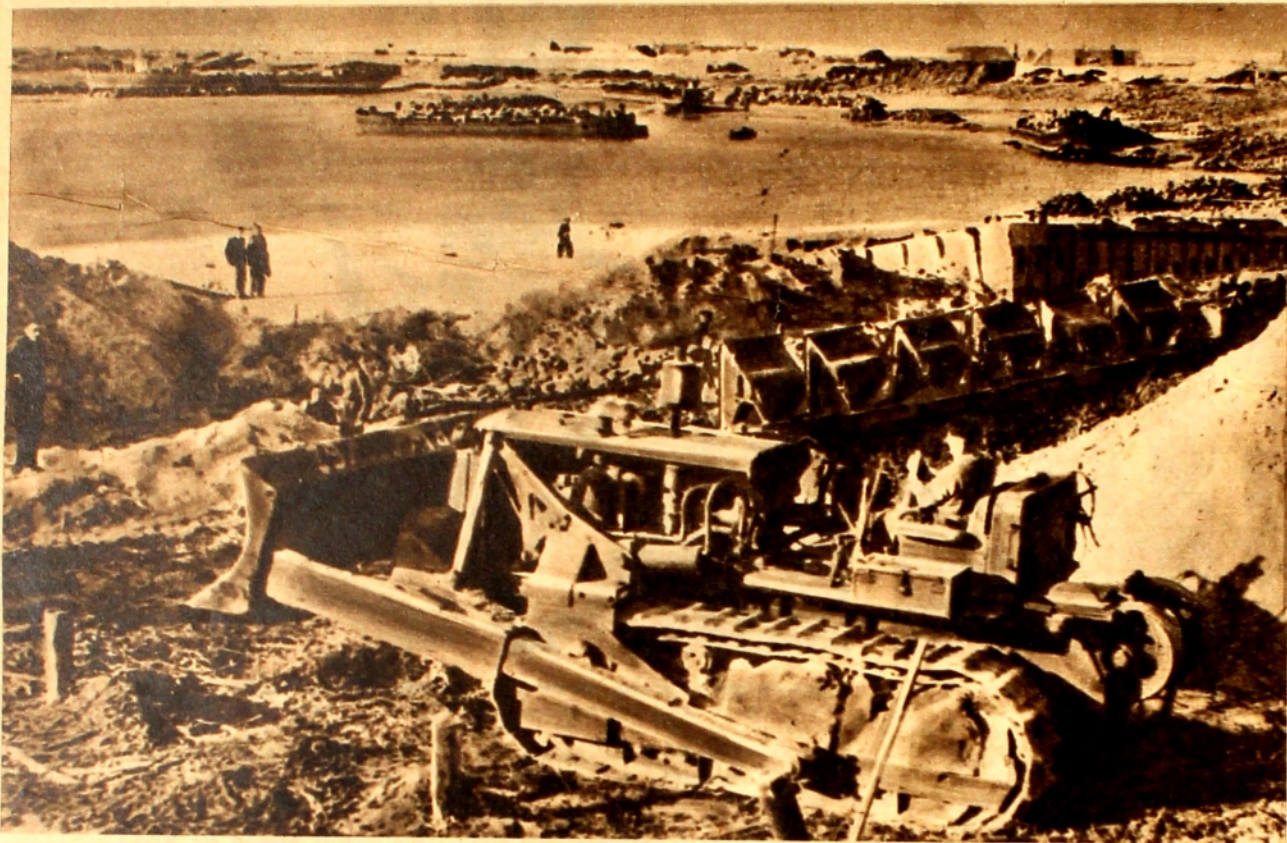
J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



Esta fotografía la sacó Bate el 25 de agosto de 1862, según me lo dijo don Francisco Olivieri, que se retrató el mismo día. Las figuras que aparecen en el primer plano son, de izquierda a derecha, don Juan Olivieri, Ernesto de la Vega, Carlos de la Vega y el tenor Selnis.

La nueva reconquista de Holanda

LOS HOLANDESES SE APRESTAN A DESALAR LA TIERRA



Cargueros ingleses, maquinaria norteamericana con obreros holandeses, tratan de levantar nuevamente los diques de contención para contener el anegamiento de agua salada.

TRANSCURRIDO casi un año desde que en Europa se dió la orden de que cesase el fuego, Holanda se halla a la mitad del camino de la lucha que sostiene contra el mar, un invasor, capaz de causar tanto estrago y tanta devastación como los mismos nazis.

Una de las consecuencias de la guerra desencadenada en Holanda, fué que se destruyesen los diques de contención del Mar del Norte. Y sus aguas se precipitaron, anegando de sales miles de hectáreas del fértil suelo holandés. En la actualidad, aun cuando se ha forzado a los elementos a retroceder, y aun cuando, en el curso de los pasados otoño e invierno, se erigieron nuevamente recios diques, resta aún por acometer una formidable tarea: la de drenar y desecar las tierras inundadas, desalarlas, y llevar a cabo en suma un saneamiento que las reintegre a su antigua fertilidad. En Walcheren especialmente se ha troquelado como verdadera consigna la de "¡Walcheren Moet Droog!" (¡Walcheren ha de desecarse!).

Pasarán, no obstante, meses antes de que la asimilación por parte del terreno de los fertilizantes químicos que se le incorporen haga el que la arena, un día abundantemente poblada de cosechas, flores y frutas, vuelva a atesorar tal gala pródiga. Y será necesario el transcurso de muchos años para que puedan recolectarse muchos de los anhelados frutos. Pero haber logrado ya desplazar el agua representa la mitad del triunfo en la ingente empresa.

En conjunto fueron unas 200.000 las hectáreas sumergidas. Por bien amarga ironía, se debió a la acción ineludible de los británicos, una gran parte de la destrucción de los diques preventivos. A consecuencia del bombardeo llevado a cabo por la R.A.F. contra los piques protectores de Walcheren, se inundaron unas 20.200 hectáreas; y, aunque los alemanes en su precipitada evacuación del país destruyeron diques cuya desaparición determinó el anegamiento de más de 200.000 hectáreas, o sea casi diez veces más, la pérdida de las fértiles planicies de Walcheren significó un quebranto incomparablemente mayor y más sentido para la economía holandesa. Y a pesar de ello, los holandeses, lejos de guardar resentimiento alguno contra los británicos, supieron reconocer abnegadamente la inevitabilidad de tales procedimientos drásticos contra un común enemigo.

Una visita a la región de Walcheren es de lo más impresionante que quepa imaginar. Hace pensar simultáneamente en lo que debieron ser el diluvio y la erección de las Pirámides. A pesar del cúmulo de adelantos modernos en la técnica de combatir inundaciones y reparar estragos causados por la guerra, la verdadera lucha popular contra los elementos conmueve por su dantesca magnitud.

La batalla por obturar las cuatro grandes brechas abiertas en los diques de Walcheren comenzó en el mes de diciembre de 1944. Quince millones de metros cúbicos de agua marina se precipitaban por dichas brechas a cada alzamiento de la marea creciente; en unas pocas horas se desmoronaron 30 metros de un nuevo dique, recién construido, en Flushing. Para los obreros que se afanaban contra el ímpetu desbordante de las aguas y el azote de los vendabales, la desolación reinante en la vastedad anegada del interior se les antojaba como un cielo de paz.

El derrocamiento desde el aire de los diques de Walcheren fué una gran hazaña desde el crudo punto de vista estratégico. Los nazis se vieron efectivamente forzados a evacuar precipitadamente toda la región. Pero la magnitud del desastre para los holandeses, enfocado desde un punto de vista económico, la revelan patéticamente las siguientes cifras: de las 18.000 casas de Walcheren, 2.000 quedaron arrasadas en el curso del bombardeo y 7.000 a consecuencia del empuje del mar suelto. Con antelación a la guerra, la población total de la isla ascendía a 60.000 personas.

Un comité de técnicos de diversos países aliados visitó Walcheren poco después de la liberación y expresó a las autoridades holandesas su dictamen de que "nada podía hacerse para salvar la isla". Pero los holandeses no se allanaron a tal pesimismo parecer. Rehusaron rendirse al abatimiento, y hoy, tras improbos afanes, vislumbra ya la consecución de su ansiado objetivo.

Sin embargo se calcula que se necesitará una veintena de años aproximadamente para que la isla recupere la frondosidad que antes la caracterizaba.

La redención de Walcheren costará el equivalente de un millón a millón y medio de libras esterlinas. El proceso cronológico de las obras, revelador de la tenacidad

ESTE ELEGANTE

porta retrato
PLATEADO, CALADO,
con CRISTAL BISELADO

SE OBSEQUIA

a todo cliente que
efectúe una compra

de S **5⁰⁰**
EN ADELANTE

GRATIS!



Piarritz

LA JOYERIA DEL CENTRO
SARANDI 661

AGENCIA LONDRES

el arroyo de los holandeses, ha sido el siguiente: el 3 de setiembre de 1945, se cerró la brecha de Nolle, al Oeste de Wieringermeer; pero el 25 del mismo mes el mar volvió a salir de nuevo parcialmente lo construído y no se consiguió cerrar la brecha de modo definitivo hasta el 2 de octubre del mismo año. Al día siguiente, el 3 de octubre se muró la de Westkapelle; veinte días después la de Veere. Y, finalmente, el 23 de enero del año en curso se última la de Rammekenes.

Pero quedaba aún la prueba definitiva a la Naturaleza había de someter la resistencia de las nuevas construcciones. En los meses de febrero pasado, el pueblo de Wiercheren vigiló, transido de ansiedad, los embates del mar alzados por las mareas y nevadas. Y los diques resistieron inquebrantables. Se declaró un día festivo en la isla, en celebración de la gran victoria ganada. Y se dió principio a otra lucha no menos ardua y mucho más larga: la de restaurar la fecundidad del suelo, hoy agotada por la salina.

Al principio, no pocos de los habitantes de la isla se retraían ante los agobiadores esfuerzos en perspectiva que representaba el empeño de recuperar la tierra. "Es preferible —decían— dejársela al mar. Suya es y ha vuelto a reclamarla". Incluso algunos círculos gubernamentales consideraban que la empresa era aún más difícil que cerrar el "Zuyder Zee". Pero Monseñor P. Jansen, ingeniero jefe del servicio de reparación de los diques, discrepó de esas opiniones desalentadoras y logró convencer a la mayoría del pueblo del entusiasmo que más tarde había de verse coronado por tan pleno éxito. "Todo problema —dijo— puede reducirse a cifras; he aquí el plan de trabajo..." De Jansen se ha convertido fundamentalmente que fué el alma de la obra; y su brazo derecho a través de ella ha sido un consumado especialista en dragados. Jansen inició sus trabajos cuando parte de Holanda se hallaba aún ocupada por los alemanes. En tales circunstancias fué necesario para su ayuda al técnico en dragados, el filtrarse de contrabando desde la zona ocupada a la zona libre porque "olía que había de haber trabajo para él".

Al iniciar las tareas se adolecía de la falta del 90 por ciento de los materiales indispensables requeridos; pero Jansen no se desanimó ni siquiera ante esto. Fue en su esperanza de que los materiales llegarían a sus manos afanosas. Y fue certero en su presunción. Las autoridades militares británicas le dieron todo género de facilidades para emplear maquinaria disponible a partir de la capitulación de Alemania, Dragadoras, "bulldozers", motores Diesel, vagones, camiones y automóviles, motocicletas, kilómetros de cables de acero, millones de sacos de arena, etc., etc., y facilitaron prontamente para hacer posible el diseño restaurador.

Se utilizaron enormes bombas norteamericanas para conseguir el desplazamiento de las aguas que habían invadido las tierras. En Walcheren, se emplearon media docena de estas gigantescas bombas aspirantes con una capacidad total de absorción de cien metros cúbicos de agua por minuto. Pero el trabajo estaba constantemente perturbado por ráfagas huracanadas que originaban nuevas turbonadas. En una ocasión, cuando se trataba de obturar provisionalmente la gran brecha de Nolle con grandes "beetles" —cajas de cemento originalmente fabricadas con destino a los molinos artificiales tipo "Mulberry"— las ráfagas rompieron los amarrajes, y los "beetles" primero entrechocaron y finalmente se hundieron en el fondo del mar. Como cimiento para comenzar la erección de los nuevos diques se utilizaron cales sumergibles, también destinados a los muelles artificiales del tipo antedicho. Con propósito de ello, comentó M. Jansen: "Fué una feliz coincidencia la de que pudimos aprovechar ventajosamente algunos de los componentes de los Mulberry para el salvamento de Walcheren". Y refiriéndose a lo heterogéneo de los materiales de toda procedencia utilizados para cerrar las brechas, el ayudante de Jansen decía ya no se sorprendería de ningún género de adelantos que pudieran revelarse en trabajos de esta índole. "Si mañana llega un barco cargado de elefantes blancos —preguntaba— no me maravillaré en lo más mínimo. Lo único que se me ocurriría preguntar sería si habían de clavarse las anclas de fijación en el tronco o en la cola, y cuál de las brechas a taponar habría de dirigirseles!"

En conclusión en la zona de Wieringermeer, en la que la inundación no revistió los caracteres de gravedad y extensión que en las



Máquinas de bombeo extrayendo el agua salada entre las primeras represas para defender la tierra anegada.

demás anegadas, no puede esperarse el proceder a sembrar, ni menos cosechar cereal alguno, ni siquiera arroz. Y según una estimación oficial se requerirá el transcurso de ocho años como mínimo antes de que pueda declarar totalmente desalado el suelo laborable de Walcheren.

Será necesario reducir la proporción de sal en el suelo a la que representa la solución de 3 a 5 gramos de sal en un litro de agua. A lo más a que puede aspirarse es a plantar una ruda vegetación como la que representan el trébol y los altramuzes. Entre tanto se hace preciso tratar el suelo con adiciones de yeso; y a tal efecto millones de kilos de yeso se han adquirido ya de Francia y Bélgica.

Los campesinos que retornan a estas regiones desoladas que antes fueron sus riquezas, encuentran poco que les recuerde, como no sea bien amargamente, el

marco de su vida pasada. Aún puede subsistir en estos parajes algún ganado. Pero para ir reponiendo los grandes rebaños que allí pacían habrá que esperar a que vayan rebrotando los pastos. Y estos campesinos que contemplan su vida rota son los héroes anónimos a cuyo esfuerzo ha de atribuirse en gran parte el éxito y la celeridad con que pudieron llevarse a cabo las amplias obras de reedificación de los diques de contención.

En estas tierras en que difícilmente arraigarían hoy plantas, estaban de tal modo arraigados los hombres, que algunos de ellos ejemplificaron de modo sobresaliente la tradicional tenacidad holandesa. En efecto, aun cuando 10.000 de los habitantes de la isla la abandonaron para desplazarse a regiones menos castigadas, otros 50.000 decidieron permanecer fieles a los parajes que antes les habían sustentado. En ellos

llevan una vida espartana. Al iniciarse los grandes trabajos de obturación de las brechas, la gente buscaba asilo donde podía: algunos, en antiguos refugios alemanes y en fortificaciones subterráneas, otros en tiendas y cabañas y hasta en guaridas terribles. El optimismo con que, a pesar de todo, enfocan los holandeses el porvenir es realmente emocionante.

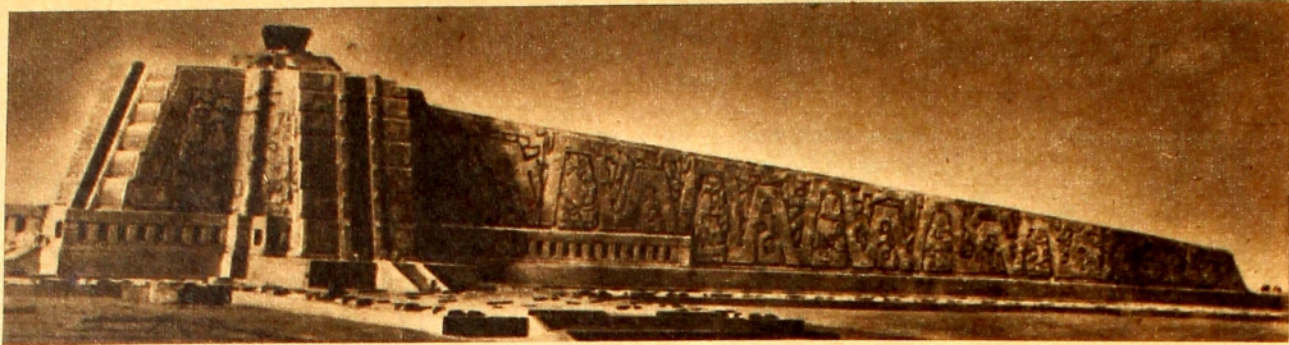
Conmemorando la construcción del gran pantano de Zuyder Zee existe un monumento en el que campea la siguiente inscripción: "Un pueblo animoso es capaz de forjar el futuro de su propia vida". Y el pueblo de la Holanda anegada por la guerra ha forjado bien, y vivirá para gozar de la recompensa que supo granjearse.

Frank LAMBE.

(Traducción de Luis Portillo).
(Reuters Features).



El agua salada invadió las tierras de Walcheren ganadas al mar, al romperse los diques de contención.



Modelo del faro en memoria de Cristóbal Colón, que será erigido en la República Dominicana. (Exhibido en el Instituto Real de los Arquitectos Británicos, en Londres, en marzo de 1946).

Monumento - Faro a Cristóbal Colón

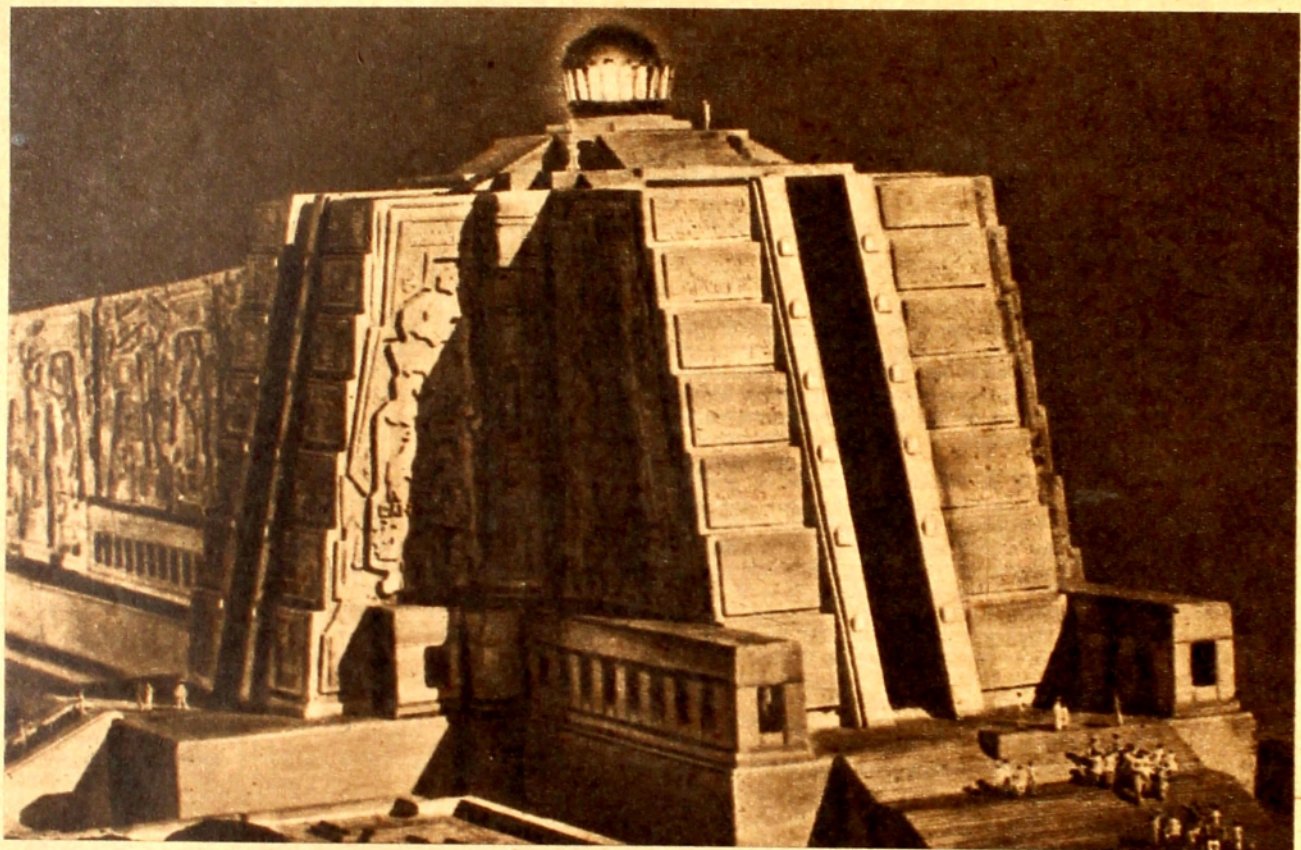
EN el Instituto Real de Arquitectos Británicos, en Londres, se exhibió hace poco el modelo del Monumento - Faro a Cristóbal Colón, que, costado por todos los países de América, se levantará en la República Dominicana, en lugar evocador del Descubrimiento, y en la tierra más

querida del Almirante, y más asociada a su vida y su nombre.

Ha sido un arquitecto británico, Mr. J. L. Gleave, el que obtuvo el premio en un memorable certamen, abierto para expresar en forma arquitectónica la devoción del Nuevo Mundo al genio que descubrió

el velo que lo ocultaba, aumentando así el dominio del hombre sobre la tierra.

Al parecer los trabajos se iniciarán inmediatamente, pues se tiene el propósito de que la erección de este monumento sea, como expresó Mr. Spack, Presidente de la Asamblea de Onu, "la primera em-



Con figuras humanas para indicar las proporciones comparadas del monumento faro a Colón, el que será costado por todas las repúblicas de América.

presa puramente espiritual que se reunirá con el advenimiento de la paz".

El primer acto formal para la erección de este monumento, después de su concepción original en el año 1852, fue realizado en la V Conferencia Internacional de los Estados Americanos, que tuvo lugar en Santiago de Chile en el año 1923. En esa Conferencia se adoptó la resolución de que todas las naciones americanas debían honrar la memoria de Cristóbal Colón con la erección de un faro monumental a levantarse en las playas de la República Dominicana. Esta decisión fue respaldada por la VI y por la VII Conferencia de los Estados Americanos, celebradas respectivamente en Montevideo y en La Habana. En el año 1931 la Asamblea de la Liga de Naciones, en su reunión plenaria del 23 de setiembre, expresó su adhesión al proyecto que desde entonces dejó de ser un asunto exclusivo de las naciones americanas para transformarlo en un asunto mundial. Fue en ese mismo año que la etapa final del concurso para los proyectos del Faro se celebró en Río de Janeiro, obteniéndose como resultado la elección del presentado por Mr. Gleave. Y por último, en el mes de febrero del año 1944, durante las celebraciones del Centenario de la Independencia de la República Dominicana, en ceremonia en que la Unión Panamericana estuvo especialmente invitada, fue colocada la piedra fundamental.

El autor de la obra, arquitecto Mr. J. L. Gleave, que sobre este particular ha sido muy ampliamente interrogado, ha manifestado que la localización geográfica de este Faro-Monumento será en el mayor cruce de rutas marítimas y aéreas del mundo. El faro será así un rayo luminoso aéreo que puede ser para muchos viajeros el primer signo de América. Declaró también que el mérito de Colón no está en lo que era, sino en lo que hizo y en la significación que sus descubrimientos han significado para el mundo: "Este monumento no es meramente una glorificación de Cristóbal Colón, sino también, como uno de los más significativos gestos de los tiempos, el monumento destinado a glorificar un ideal".

El monumento expresa, por lo tanto, un doble tema: el tema mayor, una gran masa que por su forma significa el progreso desde la época de Colón, expresándose en la forma de una enorme cruz, surgiendo de Este a Oeste, camino seguido por Colón, y por el que se ha desplazado la civilización. Esculpidos sobre toda la superficie están los nombres y hazañas de los hombres que hicieron posible ese progreso; centenares de nombres de hombres de todas las naciones del mundo, esculpidos en todos los idiomas del mundo. Coronando la cúspide, está el altar del Progreso, inmediatamente sobre la tumba de Colón.

El monumento quedará instalado en el centro de un gran Parque Internacional de unas mil hectáreas. Irradiarán veintinueve avenidas, por cada una de las Repúblicas Americanas.

Su Personalidad Necesita el realce que le da Cutex... el esmalte moderno que transforma sus uñas en joyas. En gran boga por la elegante vistosidad de sus colores... por su brillo inalterable... por su duración.

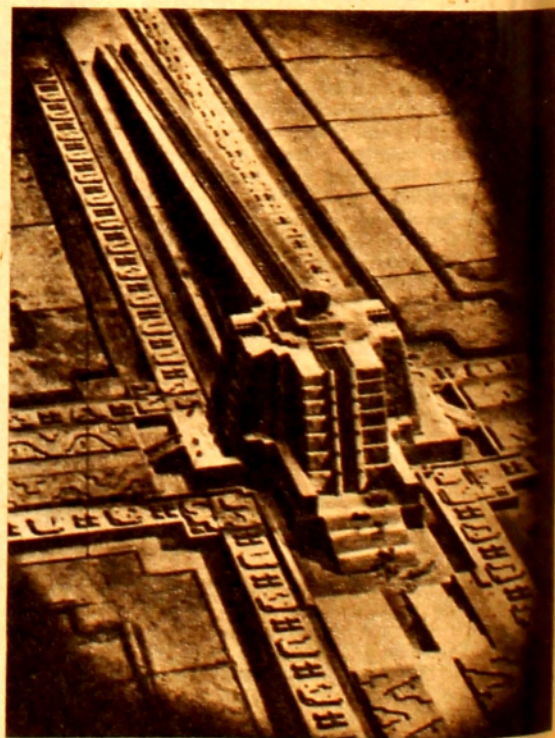
La famosa Mme. Schiaparelli, de París, ha escogido los tonos Cutex como los más vistosos para la moda actual. Uselos usted también!



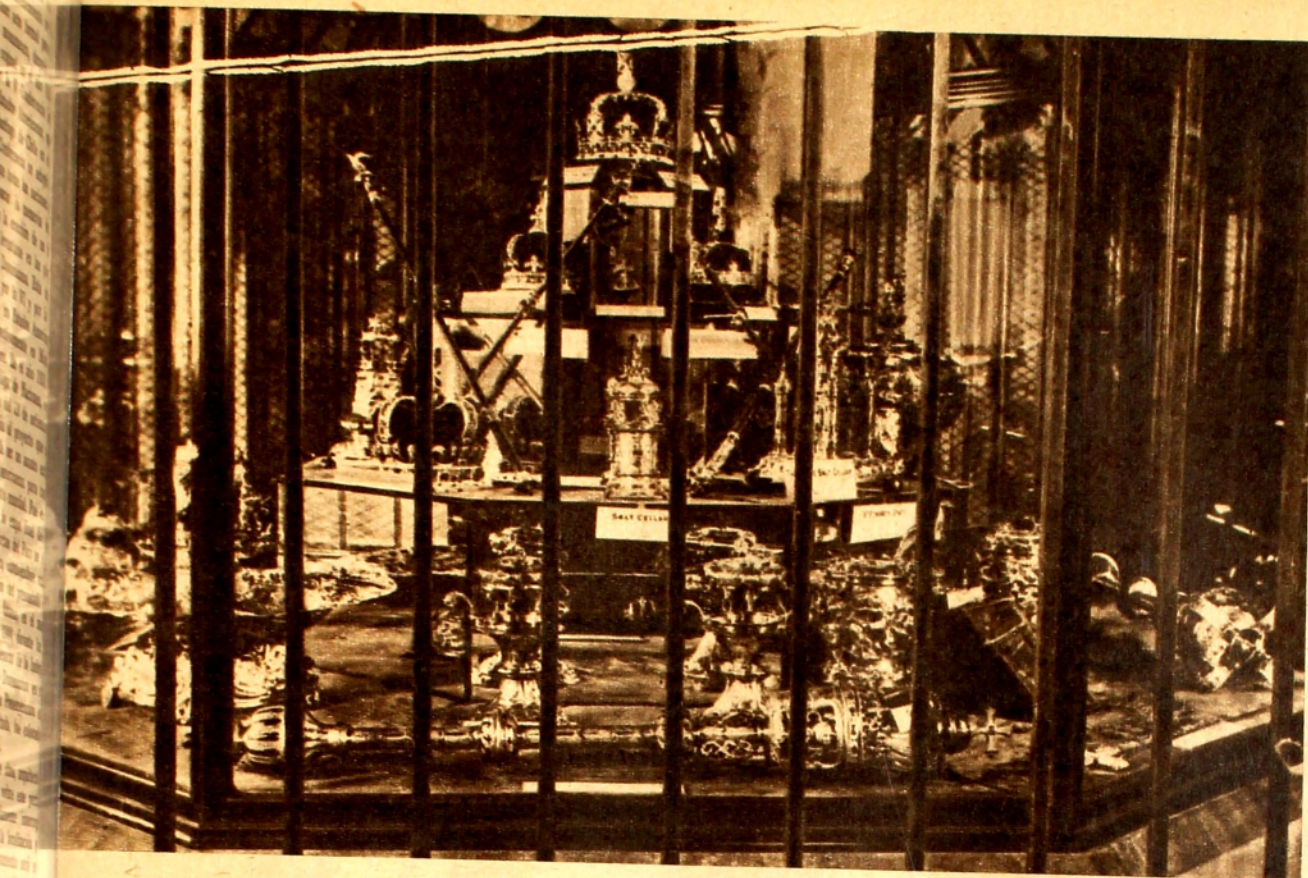
Tonos en gran boga:
Young Red... Lollipop... Alert...
Saddle Brown... Burgundy... Black Red.

Modelo de sombrero reciente
creación Mme. Schiaparelli

CUTEX Esmalte para uñas



Vista del modelo contemplado desde la altura, mostrando las profundas hendiduras que serán iluminadas por la noche.



joyas de la Corona, tal como se han exhibido hasta ahora. Al establecerlas en la Torre de Londres, de donde fueron sacadas durante la guerra para trasladarlas a otro lugar más seguro, desaparecerá la jaula que será reemplazada por otro medio de protección que permitirá contemplarlas con mayor facilidad.

DESDE hace seiscientos cuarenta años, la corona de San Eduardo, corona imperial de Inglaterra y la colección completa de espadas, cetros, vasos sagrados coronas reales de menos valor, que desfilan su apel en la tradicional ceremonia de la Coronación, se guardan en la Torre del siglo XII de Wakefield, que forma parte de la vieja fortaleza llamada Torre de Londres. La torre es un edificio antiguo construido de piedra y amurallado y la pequeña sala donde se exhiben las joyas no es un salón de exposiciones: es el sótano de una antigua fortaleza, y la sensación de seguridad es subrayada por una formidable jaula de hierro, de grandes barras, que protege efectivamente pero, en este tiempo, oscurece la vista de las joyas. Realmente, el Tesoro Real no ha sido nunca plenamente exhibido desde el año 1903 en que fué trasladado desde la Torre de Westminster, para mayor seguridad.

La única ocasión en que se puede apreciar el esplendor de todos los siglos de la historia inglesa en la gloria de las joyas reales es la ceremonia de la Coronación, en la que cada una de las joyas desempeña su papel secular en el antiguo y elaborado ritual místico, santificado por una tradición que se remonta a los orígenes de la historia. Entonces, al sentarse el monarca en la silla de la coronación, de la que forma parte la Piedra de Scone

LAS JOYAS DE LA CORONA BRITANICA

que usó, según se dice el patriarca Jacob, como almohada, en su huida a Bethel, el oro y las gemas de la orfebrería de todas las edades son desplegados ante el pueblo de Inglaterra, y solamente entonces las joyas se exhiben a la luz del día. Pero esto ha ocurrido raras veces, puesto que el Tesoro Real se remonta a los tiempos de los reyes sajones. Puede ser señalado con certeza en la primera mitad del siglo XI y se atribuye, como todo lo que traspasa los límites conocidos de la historia inglesa, al reinado del santo Rey Eduardo el Confesor (1042-1066).

Pero las joyas han sido muchas veces repuestas y las coronas refundidas, a lo largo de los siglos.

Una vez todo el tesoro fué roto y fundido. Esto ocurrió en 1650, cuando por una década Inglaterra fué una República (o una dictadura, según el punto de vista particular y los sentimientos de cada inglés, pues los ingleses siguen todavía discutiendo fieramente acerca de los aciertos y los errores de la Guerra Civil). Entonces, por primera vez en toda su historia, Inglaterra pasó a la cabeza del Estado un súbdito en vez de un príncipe, por lo que no era necesaria la corona. La corona usada por el rey Eduardo el Confesor fué completamente destruida, pero sus componentes fueron recobrados al restaurarse la monarquía en 1660 y recompuestos en la corona que se hizo aquel año para Carlos II. Esta es la corona imperial de hoy. Pero sólo reposa sobre la cabeza del Rey el día de la coronación.

En otros tiempos, el soberano llevaba una corona del Estado más rica en gemas que la corona imperial, pero más pobre en historia. La corona imperial de San Eduardo es de oro, diamantes, rubíes, perlas y zafiros, construida en dos bellos arcos y rematada por un orbe con una cruz maltesa de brillantes. Los arcos arrancan de un sólido círculo de oro esmaltado de perlas, que tiene en su base alternadamente cruces maltesas y flores de Lys, como símbolo de la antigua reclamación de los reyes de Inglaterra, de gobernar también en Francia. Esta reclamación fué retirada en la Paz de Amiens, firmada por el rey Jorge III y el Emperador Napoleón en 1802, después de lo cual las flores de Lys fueron suprimidas en las armas reales, aunque conservadas en la corona.

Hay otras tres coronas en la Torre, modeladas al estilo de la descrita. La Corona del Estado fué construida para la coronación del rey Jorge IV en 1820, que fué la más espléndida y solemne de todas las coronaciones de Inglaterra. Esta corona pesaba 2,496 gramos en 1820, pe-

ro como era demasiado pesada para la reina Victoria, fué reconstruida para su coronación en 1838, y ahora pesa 1,361 gramos. Esta Corona del Estado está formada por las joyas más espléndidas de los reyes de Inglaterra, y se dice que es la corona más rica que existió nunca en el mundo. El diseño imita el de la Corona Imperial, con todos sus arcos, cruces y flores de Lys en oro puro esmaltado de gemas. Tiene 2,783 diamantes, 277 perlas, 17 zafiros, 11 esmeraldas y 5 rubíes. Muchas de estas joyas tienen una larga y turbulenta historia.

Hay un zafiro que perteneció al propio Eduardo el Confesor y un rubí del Príncipe Negro regalado por el rey Pedro de Navarra al hijo guerrero del rey Eduardo III, por la ayuda que le prestó en la batalla de Navarrete, que restauró a Pedro en su trono. El rey Enrique V (1413-1422) montó este rubí en su yelmo en la batalla de Agincourt, en 1415. Cuatro grandes

perlas que cuelgan de los arcos de la corona fueron en otro tiempo pendientes de la reina Isabel, y uno de los primeros diamantes del Cabo, llamado la Estrella de Africa, fué montado en la corona en el siglo XIX.

Existe además la corona de la reina, hecha enteramente de oro y diamantes, que fué diseñada para Mary de Modena, la segunda esposa del rey Jaime II, en 1689. La reina Alejandra, esposa del rey Eduardo VII (1901 - 1910) puso el diamante de Koh-i-noor en la corona de la reina. Es uno de los diamantes más celebrados del mundo. Hallado en 1500, en las minas indias de Golconda, adornó en otro tiempo la diadema de Aurangzebe el Gran Mogol. Después de varias vicisitudes, pasó a los regentes de Punjab, y cuando estos dominios pasaron al fin a la compañía de la India Oriental, en 1849, el Koh-i-noor (que significa "montaña de luz") fué regalado a la Reina Victoria, que lo utilizaba como un broche. Tal vez estaría más apropiadamente colocado en la cuarta y más moderna de las coronas reales: la Corona del Emperador de la India, hecha para el rey Jorge V en 1912 y usada por él al ser coronado en Delhi. Porque ésta es enteramente una corona de diamantes. Dos mil brillantes la componen y está formada por ocho arcos en un diseño de flores de loto sobre las cruces y las flores de Lys.

Existen cuatro cetros, dos orbes y cinco espadas enjovadas, simbolizando cada una alguna de las virtudes y de los deberes reales. Hay una vara de marfil de la reina, hecha también para Mary de Modena. Hay espuelas de oro y, sobre todo, destacan (por ser las piezas más antiguas del tesoro) el vaso de la unción real, la vinajera y la cuchara sagrada con la que se vierte el óleo sobre la cabeza del rey en el momento solemne de la unción, ceremonia derivada de los reyes del antiguo Israel, que significa el carácter religioso del rey y su entronizamiento como jerarca supremo de la Iglesia Nacional. La vinajera y la cuchara son de oro liso. Su diseño es también de una simplicidad que ofrece un agudo contraste con el resplandor de las joyas de las cuatro coronas, los dos orbes, los cuatro cetros reales y las cinco espadas del Estado, que se exhiben en torno de aquellos. Dos de las cinco espadas pertenecieron sin duda a la armería del rey Eduardo el Confesor, y la cuchara se cree que tiene cinco siglos más, es decir, que existe hace más de 1,400 años.

La vinajera está coronada por un águila de una sola cabeza con alas extendidas, imitación de las águilas de la Roma imperial, que viene a ligar al primero y al último de los imperios del mundo occidental. De este modo, el tesoro del Estado de Inglaterra nos ofrece hoy en fulgores de oro y gemas la gloria inenarrable de la historia de Inglaterra, derivada directamente de aquellos reyes sajones que reunieron los primeros emblemas del tesoro real cuando reinaron en Inglaterra hace 1,500 años.

George EDINGER.



Señora MARIA ESTHER ARGIMON MOTTA, que ayer cumplió 15 años.



Sra. ESTHER HAURIE DE BORGES, joven y virtuosa dama, de Caraguatá, de cuya lamentada desaparición acaban de cumplirse tres meses.



La sortija de compromiso de Juanita

¡Triunfa en el Amor!



● Notablemente límpido y suave es el cutis de Juanita . . . y, como tantas otras damitas que han triunfado en el amor, ella lo cuida con esmero con la Cold Cream Pond's.

Ella se aplica crema Pond's por toda la cara y el cuello. Se da palmaditas para suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego la limpia.

Vuelve a aplicarse más crema, a manera de *enjuague*, para mayor limpieza y suavidad.

Use Ud. la Cold Cream Pond's también—todas las noches, todas las mañanas, y antes del maquillaje. ¡No es casualidad que tantísimas mujeres prefieran la crema Pond's!

Lady Thelma Furness es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.



Escuche de lunes a viernes, a las 10 y 15, por Radio Carve, la audición "ANGÉLICA FUENTES: UNA MUJER"

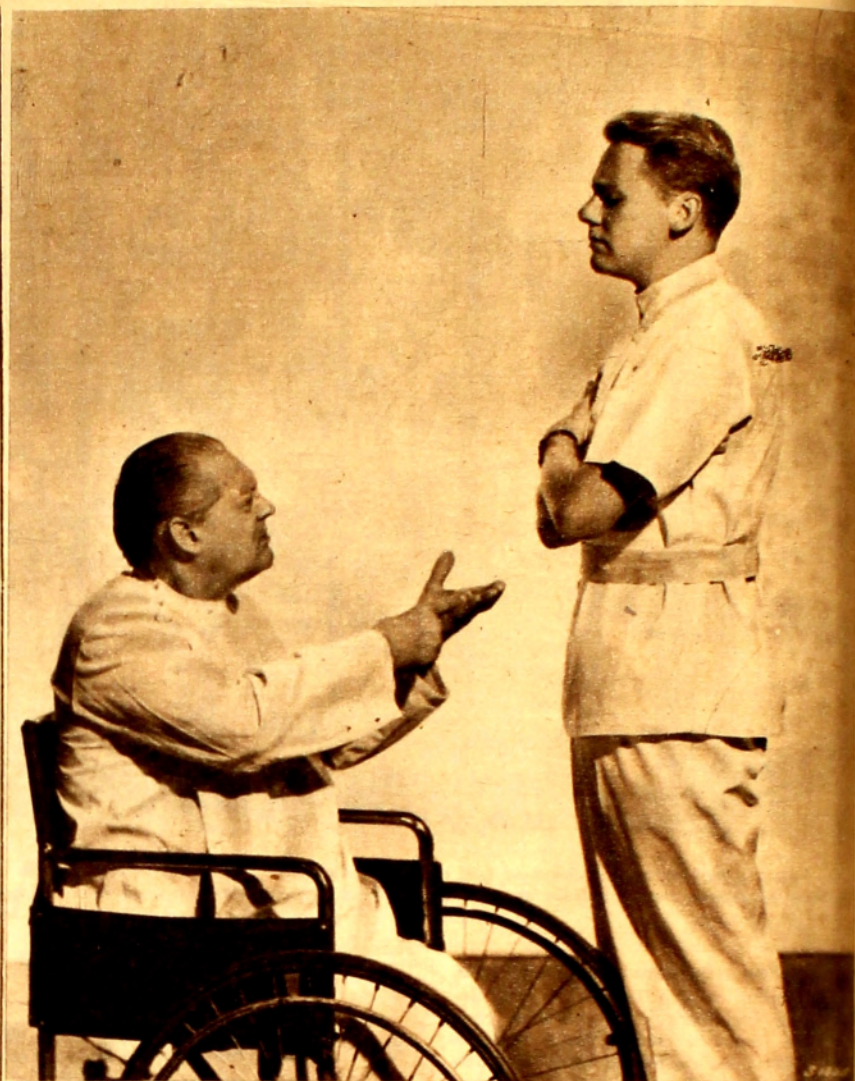
¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!



OBRAS MAESTRAS

Nº123

RETRATO de BALTASAR COSTIGLIONE
RAFAEL SANZIO



"BESEME, DOCTOR"

Anuncia Metro para el viernes el estreno de la comedia M. G. M. en versión doblada en castellano, "Bésemelo, doctor", con la intervención de Lionel Barrymore, Van Johnson, Gloria de Haven y Marilyn Maxwell.

CINE

"BUB ABBOTT Y LOU COSTELLO EN HOLLYWOOD"

Los populares cómicos Abbott y Costello son las figuras centrales de la producción cómica que exhibe actualmente Cine Metro.

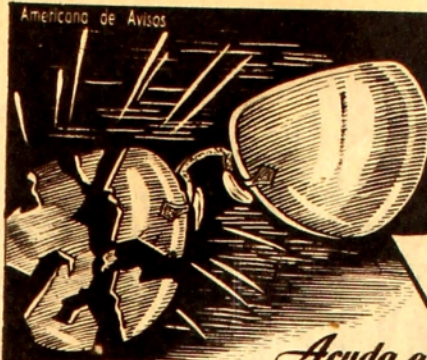


Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

EL OASIS

Americana de Avisos



Rotos!
QUE HACER?

Optica Heider y Fornio
18 de JULIO 1922
Acuda a
FRENTE DIAGONAL AGRACIADA

ANDRES FORNIO Y CIA

SI COMPLETAMENTE EXTENUADO, EL HOMBRE-MONO AVAN-
ABA VACILANDO HACIA EL OASIS, CADA FIBRA Y CADA NERVO
SUFRÍENDO CON EL DOLOR DE SU PRUEBA SUPREMA.



SOLO UN PENSAMIENTO SE ABRÍA PASO EN EL CEREBRO DE
TARZAN - SI NO LLEGABA AL OASIS, LA CAUSA DE KURDU
ESTABA PERDIDA.

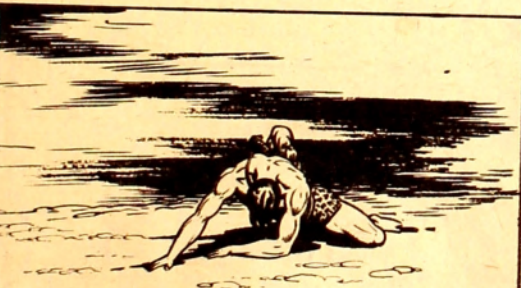


NO LEJOS DE ALLÍ,
OJOS ASOMBRADOS
Y ESCUDADOS DEL
ARDIENTE SOL, ES-
TUDIABAN EL AVAN-
CE DE LA VACILAN-
TE SILUETA POR
LA ARDIENTE ARE-
NA.

"ESE LOCO TIENE MUCHO VALOR," DIJO UN VIAJERO DEL
DESIERTO. "VAMOS... NECESITA AYUDA."



"NO - ESPERE," ORDENÓ EL JEFE. "SI ES UN ENEMIGO...
ES MEJOR QUE MUERA."



MIENTRAS OBSERVABAN, EL HOMBRE MONO TROPEZO Y CAYÓ.
VIO INTENTAMENTE TRATO DE LEVANTARSE - PERO AL FIN
CAYÓ INCONCIENTE.



"PERO PODRÍA SER UN AMIGO" DIJO UN HOMBRE DEL DE-
SIERTO. "SI" DIJO EL JEFE PENSATIVO. "SOCORRANLO,
Y TRAIGANLO AQUÍ."



VARIOS DE ELLOS CORRIERON RÁPIDA-
MENTE AL LADO DE TARZAN, Y LE ACER-
CARON UN ODORE DE AGUA A SUS LABIOS.
EL HOMBRE MONO BEBIÓ.

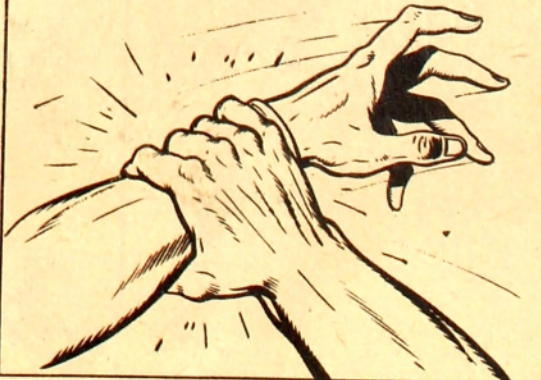
MIENTRAS LO HACÍA, EL SOL
COMENZÓ BRILLAR LA EMPUNA-
DURA DE DIAMANTES DE LA
ESPADA DE KURDU.



"MIREN," DIJO UNO DE LOS
SALVADORES DE TARZAN.
"LA ESPADA," Y AVAN-
ZÓ PARA APODERAR-
SE DE ELLA.

HOGARTH.

EN ESE INSTANTE LOS DEDOS DE TAR-
ZAN SE AFERRARON A SU MUÑECA.



Casa Goler

INTERESANTES OFERTAS

SECCION NIÑOS



TRAJE en
casimir de
lana boto-
ne, talle 6
\$21.20

Aumento \$0.70
por talle



BLUSA
en panamá
merceriza-
do, talles
4 al 6 \$4.70

Aumento \$0.30
cada 2 talles

PANTALON
en casimir
de lana,
talle 6
\$4.60

Aumento \$0.30
por talle



TRAJE en fra-
nela de lana,
sin cuello, 3 a
6 años, \$15.50

Aumento \$0.50
por talle

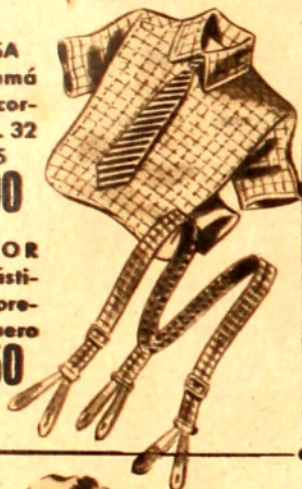


TRAJE en casimir
de lana fantasía
para media es-
tación, talle 6 \$21.20

Aumento \$0.70 por talle

CAMISA
en panamá
manga cor-
ta, Nros. 32
al 35
\$3.90

TIRADOR
todo elásti-
co con pre-
cillas cuero
\$1.50



CAMISA
en panamá
merceriza-
do, Nros.
32 al 35
\$5.50



TRAJE en
casimir de
lana boto-
ne para jo-
vencitos, ta-
lles 40 al 46
\$33.50



CAMISA en
percal ame-
ricano Nos.
30 al 35
\$3.20



TRAJE
cruzado en
casimir de
lana fanta-
sía, para
media es-
tación, ta-
lles 40 al 46
\$36.50

PANTALON
en casimir
de lana, 14
a 16 años
\$8.80

BLUSA en
dupión de
hilo manga
corta, talles
4 al 6 \$3.90

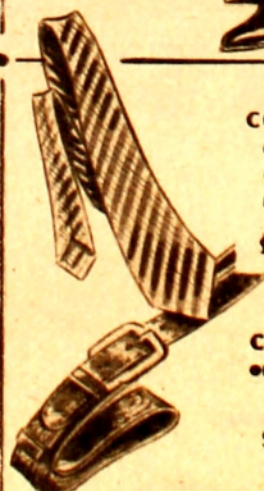
Aumento \$0.30
cada 2 talles

PANTALON
en sarga de
lana azul,
talle 6 \$6.40

Aumento \$0.20 por talle



CAMISA en
dupión de
hilo, Nros.
30 al 35
\$5.80



CORBATA
en seda
diversos
rayados
\$1.25

CINTURON
en cuero de
calidad
\$1.60



TRAJE baby
en franela
de lana, 1
a 5 años,
talle 1
\$13.50

Aumento \$0.50
por talle

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO